ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022 Pagina: 1 de 2

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: COMUNIDAD DE CUIDADO 1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: COMUNIDAD DE CUIDADO GRATITUD

1.2 Localidad: SUBA

2. Linea: Identidad, afectividad y sexualidad

2.1. Fecha de Ejecución:

14	4	2023	al	14	4	2023

2.2. Nombre del encuentro: Música y Emoción

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Diego Andrés Nova

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar a partir de espacios dirigidos de tipo catedrático y dinámico, la socialización, el debate, reconocimiento explícito y la actualización de las variables que subyacen la sexualidad, afectividad y la construcción identitaria durante las diferentes etapas del ciclo vital, así como mantener una práctica sexual saludable, segura y emocionalmente valiosa, dentro del contexto psicosocial en el cual se desarrollan sus vidas.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover el reconocimiento y reflexión sobre las diferentes poblaciones culturales que han sido reconocidas por su particular talento o capacidad de crear música y bailes relevantes no solo para su propia cultura sino para las otras.
2. Incentivar procesos de actualización y desmitificación sobre la expresión natural y adecuada de las emociones.
3. Fomentar el ejercicio responsable de análisis a prácticas afectivas relacionadas al baile y la cultura.

3.3. METODOLOGÍA

3.3.1 MOMENTO INICIAL	Durante la sesión del mes de Abril se inicia la sesión acomodando a las personas mayores en forma de auditorio para brindar una mejor acústica y promover la atención hacia el expositor; así mismo, se reitera sobre el lavado de manos y recuerda sobre los temas abordados durante sesiones anteriores que incluye la cultura oriental, los primeros rasgos de civilización formal y como las emociones básicas alteran la perspectiva y proceso de pensamiento.
3.3.2. MOMENTO CENTRAL	Se inicia la sesión formal realizando un recuento de las emociones básicas que identificamos de forma general en el ser humano, se permite que se ejemplifiquen y se procede a abordar los primeros rastros de música entre los humanos, el objetivo y los principales instrumentos; así avanzando a través de los siglos donde las personas mayores logran identificar que la música que mas se hacia en tiempos ancestrales son los que incitaban a la guerra y al ritual. Seguidamente, se proyectan funciones cortas de cantos gregorianos como una gran influencia durante el rituales cristianos, comparándola con la música oriental que era solo aprobada para emperadores, recalcando que la importancia para los altos dirigentes, reyes y emperadores con respecto a la música es que era un talento que no cualquiera poseía. En este punto se realiza un pequeño concurso donde las personas intentan descifrar el origen de la música tan solo escuchandola, una vez se entrega 3 premios de tipo económico se procede a continuar con la música clásica, opera, géneros internacionales mas conocidos e impactantes como el Rock, Metal, Pop, Hip-Hop, Electrónica y Reggeaton, donde logran identificar que a través de las décadas de los años mas recientes la música dejo de ser un ejercicio para personas increíblemente talentosas pero a ser un negocio donde se vende la desnudez y la sexualidad. Las personas después de concluir, solicitan abordar mas en detalle el rock de los 60s, 70s y 80s que representó 3 decadas cruciales para identificar algunos fenómenos culturales actuales. Finalmente, se realiza un ejercicio de karaoke con música tradicional enfatizando sobre el análisis de las letras y se procede a levantar la sesión.
3.3.3. MOMENTO FINAL	Antes de levantar la sesión, se procede a brindar un espacio para que varias personas mayores puedan dar su punto de vista y compartir su reflexión personal con el grupo, asi como evaluar el encuentro realizado y sugerir modificaciones de ser el caso, en este momento se evidencia que no existen sugerencias, hay una reflexión sobre la sexualización del arte y un reporte mayoritario de gusto por la temática y dinámica.

3.4.RECURSOS

1 Computador	
1 Cable HDMI	
1 Parlante	
35 Sillas	

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO

Se evidencia un alto nivel de participación durante la socialización, asi como una votación mayoritaria que refleja gusto por la temática, la dinámica tipo karaoke usada y el manejo de conocimientos por parte del profesional encargado; Se evidencia interés por la siguiente temática que incluye el abordaje de la "Destrucción y Emocion" que incluye el impulso innato por romper o destruir.

De conformidad a lo anterior firman:

Julio Enciso Enciso
C.C. 447108

Luis Alberto Marín
C.C. 17127516

Roberto López
C.C. 4125535

Disneyla Diaz Cadena

Fecha de evaluación del encuentro: 14/04/2023

Nombre del profesional que evalúa: Diego Andres Nova Diaz

Powered by CamScanner

FECHA: 14 DE ABRIL, 2023	NOMBRE DEL ENCUENTRO: “MUSICA Y EMOCIÓN”	RESPONSABLE: DIEGO NOVA



